

Primer Encuentro de Estudios Visuales 17 - 21 de octubre 2005

Exposiciones Fotográficas / Ponencias Proyecciones de Videos

El Primer Encuentro de Estudios Visuales es un esfuerzo de la Especialidad de Antropología de la Pontificia Universidad Católica del Perú por contribuir con la difusión de la investigación y de la práctica relacionada a las tecnologías visuales en nuestro país. En ese sentido, el encuentro es un espacio de diálogo entre las diversas disciplinas que exploran las múltiples manifestaciones de lo visual como objeto de estudio, como método de investigación, como lenguaje expresivo, como canal de comunicación y como plataforma de acción política.

El evento contará con la presencia de invitados nacionales e internacionales, con el propósito de fomentar el intercambio de experiencias y contribuir a la formación de redes entre los interesados en fortalecer los estudios visuales en el Perú. Existe una creciente demanda relacionada a la investigación y a la producción visual en nuestra sociedad. El encuentro espera contribuir a responder con dicha expectativa mostrando la riqueza epistemológica, analítica, creadora y creativa que ofrecen las tecnologías visuales para la comunidad académica, realizadores, artistas y público en general.

Todas las actividades se realizarán en la Facultad de Ciencias Sociales.

INGRESO LIBRE

PROGRAMA

Lunes 17 y Martes 18 de octubre 2005

Proyecciones de videos. Ver programación adjunta

Miércoles 19 de octubre 2005

Área temática 1: Lo visual como tema de investigación

10:30 Apertura del Primer Encuentro de Estudios Visuales

11:00 **Mesa I: Tecnologías visuales y representación**

- 12:30
- Oscar Espinoza (PUCP/UARM): El collage de las identidades. Una comunidad Asháninka en internet.
 - María Mendoza (Diario El Comercio): Desacreditados y desacreditables en los medios de comunicación. Caso Revista Newsweek
 - Jorge Villacorta (PUCP) y Andrés Garay (U. de Piura)
 - Raúl Zevallos (UNMSM/U. de Manchester): Posición, fragmentación temporal y articulación. Aspectos fundamentales de la enunciación audiovisual.
- Comentarista: Jasmín López (UNMSM)

2:00 **Mesa II: Tecnologías visuales y representación**

- Gastón Carreño (Chile): El western patagónico, la imagen del indígena norteamericano en la imagen Selknam
 - Melvin Ledgard (PUCP): Historieta Peruana
 - María Eugenia Ulfe (PUCP): Imágenes que narran historias
 - César Ramos y Alfredo Villar (Kacharpari Producciones): La letra con imagen entra
- Comentarista: Gisela Cánepa (PUCP)

4:00 Coffee Break

4:30 Presentación del Taller Audiovisual Tokapu, Villa El Salvador.

6:00 Muestra de Videos Indígenas I. Ver programación adjunta.

Jueves 20 de octubre 2005

Área temática 2: Lo visual como metodología de investigación y de activismo / intervención

9:00 **Mesa III: El uso metodológico de la imagen en la investigación de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR)**

- Iván Hinojosa (PUCP): Para recordar: memoria e imagen en el proyecto fotográfico de la CVR
- Edilberto Jiménez (Comisión de Derechos Humanos): La violencia y la historia de los dibujos

- Javier Torres (SER): Yuyarisum: grabados de la Memoria. El uso de la imagen para la reconstrucción de la memoria colectiva en Ayacucho
- Comentarista: Luis Mujica (PUCP)

10:30 Coffee Break

11:00 **Mesa IV: Fondos de documentación visual y registros audiovisuales**

- 12:30
- Luis Jaime Castillo (PUCP, Programa Arqueológico San José de Moro): Escala y representación del pasado
 - Gisele Cuglievan y Charles Ovard: Mas allá de la discriminación: el cotidiano de los Dalit como trama fotográfica
 - Richard Chase Smith (IBC): Retos de la Interculturalidad: ¿Cómo visualizar y comunicar la tradición oral Yanesha
 - Manuel Ruez (PUCP/CEA): La documentación audiovisual del patrimonio inmaterial: la experiencia del Centro de Etnomusicología Andina.
- Comentarista: Jeanine Anderson (PUCP)

2:00 Muestra de Videos Indígenas II. Ver programación adjunta.

4:00 **Mesa V: Metodologías de activismo mediático**

- Alexandra Halkin (EE.UU/México): Chiapas Media Project/Promedios: Creando un modelo de sustentabilidad económica para los medios de comunicación autónomos en Chiapas
 - Iván Sanjinés (CEFREC/CLACPI Bolivia): Video y televisión indígena: medios de resistencia cultural en un mundo globalizado
- Comentarista: Gastón Carreño (Núcleo de Antropología Visual, Chile)

6:00 Coffee Break

6:15 **Mesa VI: Metodologías visuales de intervención: experiencias peruanas**

- 8:00
- Gabriel Espinoza (UNMSM): 5 cerros de poemas: Crónica de una intervención urbana en Comas por el centenario de Carlos Oquendo de Amat.
 - Hugo Rodríguez (Ama Qunqanapaq, Ayacucho): El Mapa de la Memoria y la necesidad de recordar en Ayacucho hoy
 - Jeroen Van Der Zalm (IBC, Cuzco): Miradas clandestinas: cine al aire libre en comunidades del Cuzco
 - Sandro Venturo (Toronja): Tres formas de emboscada: el actor como espectador
- Comentarista: Alexandra Halkin (Chiapas Media Project)

Viernes 21 de octubre 2005

Área temática 3: Lo visual como canal de difusión del conocimiento

9:00 **Mesa VII: Ciencias Sociales y Tecnologías Comunicativas**

•Roberto Bustamante (IEP): Proyecto Cholonautas. Aplicación de nuevas tecnologías en el desarrollo de la enseñanza de las Ciencias Sociales

•Norma Correa y Luis López (PUCP): Ampliando la audiencia. El internet como alternativa para la difusión del trabajo de los jóvenes investigadores

•Cecilia Rivera (PUCP): Los problemas del proyecto Runasimi Net

Comentarista: Nelson Manrique (PUCP)

10:30 Coffee Break

11:00 **Mesa VII (continuación)**

12:30 •Guiliana Borea (PUCP/INC): Explorando las posibilidades comunicativas de las exposiciones museísticas

•Raúl Castro (Diario El Comercio): Sobre HISTORIA, historias y relatos. Construcciones y deconstrucciones de la realidad social desde los medios de comunicación

•Alonso Quinteros (PUCP): De la etnografía al documental

•Antonio Zapata (IRTP): Sucedió en el Perú: una experiencia de hacer historia en TV

Comentarista: Iván Sanjinés (CEFREC/CLACPI Bolivia)

2:00 **Modernidades Alternas: Representaciones de lo Andino en el Video Clip**

•César Ramos y Alfredo Villar (Kacharpari Producciones)

Comentaristas: Alonso Quinteros y Pierre Emile Vandorme (PUCP)

4:00 Coffee Break

4:30 **Mesa de Clausura: Balances y perspectivas para los estudios visuales en el contexto peruano**

Gisela Cánepa (Antropología, PUCP)

Gastón Carreño (Núcleo de Antropología Visual, Chile)

Cecilia Rivera (Antropología, PUCP)

6:00 **Brindis de clausura**

Agradecimientos:

Aldo Panfichi, Alianza Francesa, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro de la Fotografía, CEFREC/CLACPI, Chiapas Media Project, Cholonautas - IEP, Diego Rey de Castro, Gisele Cuglievan y Charles Ouard, Kacharpari Producciones, Núcleo de Antropología Visual - Chile, Oficina de Eventos - PUCP, Taller Audiovisual Tokapu, Taller de Antropología Visual (TAV-PUCP), Valeria Biffi.

Diseño de afiche: dreydc@hotmail.com